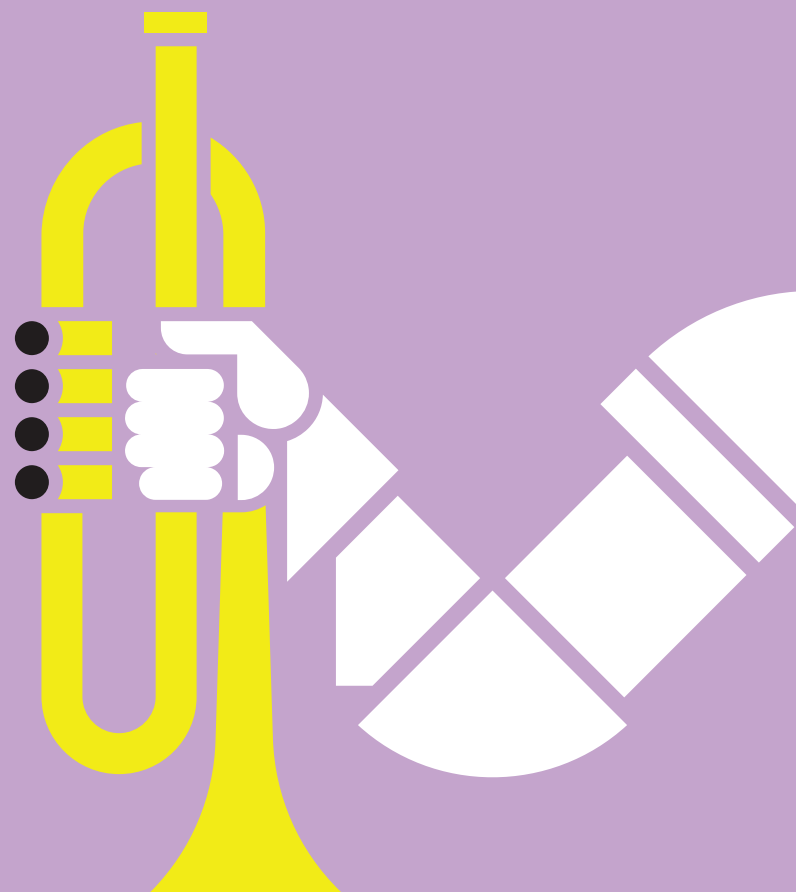


Synagóga,
koncertná
a výstavná sieň
mesta Nitry

19. marec – 16. apríl 2026

52. Nitrianska
hudobná jar

pod záštitou primátora mesta Nitry Mareka Hattasa



Usporiadatelia:



22. marec 2026 / 18:00 / štvrtok

Matej Benda / kontratenor

Peter Šandor / klavír

Program

Franz Schubert (1797 – 1828) An die Musik, D 547
Frédéric Chopin (1810 – 1849) Ballade No 4, Op. 52 (1810 – 1849)
Antonín Dvořák (1841 – 1904) Biblické písně

Hospodin jest můj pastýř, č. 4
Bože! Bože! Píseň novou, č. 5
Popatříž na mne a smiluj se nade mnou, č. 8
Zpívejte Hospodinu píseň novou, č. 10

Franz Liszt (1811 – 1886) Mephisto Waltz No. 1
Georg Friderich Händel (1685 – 1759) Cara sposa – ária z opery Rinaldo
Mio cor – ária z opery Rinaldo

Matej Benda začal študovať operný spev na ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre v triede Jána Konárka. V roku 2017 získal absolutoriú na Konzervatóriu v Bratislave, kde študoval pod vedením Martina Malachovského. Následne pokračoval na Kráľovskom konzervatóriu (Koninklijk Conservatorium) v holandskom Haagu a i naďalej navštevuje súkromné hodiny u profesora Amanda Hekkersa (NL). Zúčastňuje sa majstrovských kurzov s mnohými významnými spevákmi, ako sú Andreas Scholl, Michael Chance, Marcel Boone, Emma Kirkby, Robin Bläze, Xavier Sabata, Peter Kooij, Jakub Burziňský, Piotr Olech, Romina Basso, Dagmar Šašková, Marta Infante... Pravidelne sa zúčastňuje kurzov Letní škola barokní hudby v Holešove (CZ) a kurzov starej hudby v Schloss Scharfeneck (PL). Získal niekoľko ocenení na speváckych súťažiach: prvé miesto na súťaži Miloša Ruppeldta v Bratislave (2010), druhé miesto Stančekova Prievidla (2010), prvá cena a cena laureáta na súťaži Nitrianska lutna (2011), druhé miesto na súťaži Letná škola barokovej hudby v Holešove (2014). V minulosti účinkoval v predstavení Faust na scéne Slovenského národného divadla a v roku 2014 sa tam predstavil v opere Il Re Teodoro v Venezia (G. Paisiello). V roku 2016 absolvoval koncertné turné po Slovensku a Poľsku. Pravidelne koncertuje v rôznych krajinách Európy, ako Rakúsko, Poľsko, Holandsko, Škótsko, Nemecko, Česko, Bulharsko a samozrejme doma na Slovensku. V roku 2017 nahral svoj prvý sólo album s výberom árií od G. F. Händela v spolupráci s poľským barokovým orchestrom La Tempesta. Bol spoluúčinkujúcim sólistom pri nahrávaní ďalších CD so súbormi: Solamente Naturali, Czech Ensemble Baroque, Ensemble



Damian a Vox Cantoris. V roku 2022 v rámci svojho projektu Vivaldi Highlights uviedol Vivaldiho diela Stabat Mater a Dixit Dominus v spolupráci s barokovým orchestrom Il Cuore Barocco. Práve skladba Dixit Dominus (pre solo alt a orchester) bola na území Slovenskej republiky uvedená prvýkrát.

Momentálne je hosťujúcim umelcom v Štátnej opere v Banskej Bystrici, kde účinkuje v operete Netopier od R. Straussa v roli princa Orlowského. Spolupracoval so súbormi Czech Ensemble Baroque (CZ), Il Cuore Barocco, La Tempesta (PL), Collegium Wartenberg, Solamente Naturali, Sinfonietta dell'Arte, Orchester Bulharskej Štátnej Filharmónie (BG), Internationale Chorakademie Lübeck (DE), Czech Virtuosi (CZ), Cappella Istropolitana a s dirigentmi ako Helmuth Rilling, Patrick Ayrton, Rolf Beck, Luca Guglielmi, Konstantin Ilievsky, Lorenzo Ghirlanda, Miloš Valent, Roman Válek, Jakub Burziňský, Roman Kružík, Peter Zajáčik, Ján Krigovský...



Peter Šandor patrí k najvýraznejším talentom mladej generácie slovenských klaviristov. Študoval na Konzervatóriu v Bratislave v triede Mgr. art. Vencislavy Ilievskej i na viedenskej Universität für Musik und darstellende Kunst u prof. Petra Eflera. Po skončení konzervatória pokračoval na HTF VŠMU v Bratislave v triede prof. Idy Černeckej a doc. Františka Perglera, u ktorého po absolvovaní magisterského stupňa štúdia (2013) úspešne ukončil doktorandský stupeň štúdia (2016). Odvtedy pôsobí ako pedagóg na Katedre klávesových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

Počas svojho doterajšieho pôsobenia zaznamenal viacero úspechov na domácich i zahraničných umeleckých fórach – absolútny víťaz na detskej Hummelovej súťaži v Bratislave (1998), 1. cena na súťaži mladých klaviristov v Belgicku (2001), 1. cena, absolútny víťaz a cena firmy Petrof na medzinárodnej súťaži Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem (2001), 1. cena a absolútny víťaz na súťaži Slovenských konzervatórií (2008), víťaz klavírnej súťaže „21st Century Art Competition“ vo Viedni (2013) a ďalšie. Zúčastnil sa tiež viacerých medzinárodných interpretačných kurzov (Slovensko, Bulharsko, Rakúsko). Pracoval pod vedením renomovaných klaviristov, ako Valentina a Lazar Berman, Marian Lapšanský, György Sándor, Ivan

Klánský či Eugen Indjic. Počas doterajšieho koncertovania viackrát sólisticky vystúpil na pôde Slovenskej filharmónie, účinkoval s komornými a symfonickými telesami: Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester Vratca (Bulharsko), Sinfonietta dell'Arte (Rakúsko), Komorní sólisti Bratislava, Symfonický orchester VŠMU Bratislava a Symfonický orchester Konzervatória v Bratislave. Spolupracoval s dirigentmi: Konstantin Ilievsky, Jack Martin Händler, Martin Majkút, Marek Štryncl a iní. Úspešne reprezentoval slovenské klavírne umenie v Rakúsku, Maďarsku, Nemecku, Belgicku, Bulharsku a v Českej republike.

Peter Šandor patrí k univerzálnym typom hudobníkov, okrem klasickej hudby sa venuje aj účinkovaniu v populárnej skupine Polemic, kde pôsobí od roku 2004 ako hráč na klávesové nástroje.