19. marec 2026 / 18:00 / štvrtok
CAPPELLA ISTROPOLITANA
Robert Mareček / umelecký vedúci
Vladyslav Panchenko / klavír

Program

Ilja Zeljenka (1932 – 2007)	**Musica slovaca**
Peter Breiner (1957)	**Beatles Concerto Grosso č. 1**
	I. She Loves You
	II. Lady Madonna
	III. Fool on the Hill
	IV. Honey Pie
	V. Penny Lane
Astor Piazzolla (1921 – 1992)	**The Four Seasons of Bueonos Aires**
	(Štyri ročné obdobia v Buenos Aires)
	Primavera Porteña (Jar)
	Verano Porteño (Leto)
	Otoño Porteño (Jeseň)
	Invierno Porteño (Zima)

CAPPELLA ISTROPOLITANA - Komorný orchester mesta Bratislavy vznikol v roku 1983. Patrí k prominentným európskym komorným orchestrom, a to najmä vďaka inštrumentálnej virtuozite svojich členov, hudobnej kultúre a interpretačnej disciplíne, ako aj mimoriadne vysokej miere vernosti štýlu umeleckého výrazu. V roku 1991 sa Cappella Istropolitana stala komorným orchestrom mesta Bratislavy, čím magistrát vyjadril súboru uznanie za vysoké umelecké majstrovstvo a prínos k obohateniu hudobného života slovenskej metropoly. Od počiatkov svojej umeleckej činnosti sa Cappella Istropolitana aktívne zúčastňuje na domácom i zahraničnom koncertnom dianí. Účinkovala takmer vo všetkých európskych štátoch, v USA, Kanade, Izraeli, Egypte, Japonsku, Kórei, Turecku, Číne, Macau, Hong Kongu a na Novom Zélande. Popri koncertnej činnosti sa Cappella Istropolitana s úspechom venuje aj nahrávaniu pre rôzne spoločnosti. Doteraz realizovala vyše 90 CD nahrávok, naposledy pre EMI. Cappella Istropolitana získala dve platinové CD. Nahrávka symfónií Ignaza Pleyela v jej podaní bola v roku 2000 ocenená odborným časopisom BBC Music Magazine a zaradená medzi 60 najlepších nahrávok roka.

Robert Mareček pochádza z hudobnej rodiny. Hru na husliach a kompozíciu vyštudoval na Konzervatóriu v Brne, neskôr navštevoval Vysokú školu múzických umení v Bratislave v triede prof. Bohdana Warchala, umeleckého vedúceho Slovenského komorného orchestra. V roku 2013 dokončil doktorandské štúdium. Počas štúdia sa okrem sólového repertoáru systematicky venoval najmä komornej hre, zúčastnil sa mnohých súťaží, reprezentoval školu na koncertoch v Drážďanoch aj v Kyjeve a absolvoval aj interpretačné kurzy (Švédsko, Nemecko). Bol vyhľadávaným partnerom mnohých komorných zoskupení a založil klavírne trio Quasars, pôsobil v komornom orchestri Cappella Istropolitana, s ktorým vystupoval často aj sólovo a koncertoval takmer po celom svete (okrem Európy aj USA, Japonsko, Macao, Čína, Hongkong a Južná Amerika). Viackrát spolupracoval so Slovenským komorným orchestrom, ktorý viedol pri neprítomnosti majstra B. Warchala, krátky čas viedol aj mladý orchester Komorní sólisti Bratislava, s ktorým uviedol komornú operu G. B. Pergolesiho „La serva padrona" na niekoľkých predstaveniach v Japonsku. V roku 1989 sa stal zástupcom prvého koncertného majstra v Slovenskej filharmónii, kde pôsobil do roku 1995. Spolupracoval tam aj ako koncertný majster s mnohými významnými dirigentmi a sólistami – z tých najznámejších: Rafael Kubelík, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Ondrej Lenárd, Aldo Ceccato, Alexander Rahbari... V roku 1990 bol na čele orchestra SF na prestížnom megakoncerte troch česko-slovenských orchestrov na Staromestskom námestí v Prahe (Česká filharmonie, Slovenská filharmónia, Státní filharmonie Brno) pri prevedení Smetanovej Mojej vlasti, ktorý dirigoval Rafael Kubelík. Od roku 1991 bol kmeňovým členom orchestra Cappella Istropolitana a od roku 1996 sa ako koncertný majster a umelecký vedúci venuje už výlučne práci v tomto telese. S orchestrom absolvoval množstvo nahrávok a koncertov po celom svete, aj na najväčších európskych festivaloch a významných pódiách s vynikajúcou odozvou publika. V roku 2009 uviedol na čele Cappelly Istropolitany vyše 40 zo 104 symfónií Josepha Haydna v Eisenstadte v rámci „Haydn Festspiele Eisenstadt" pri príležitosti 200 rokov od smrti skladateľa. V sezóne 2006/2007 bol hosťujúcim koncertným majstrom Slovenskej filharmónie, v rokoch 2007/2009 zastával post koncertného majstra SOSRu a v sezóne 2019/2020 bol koncertným majstrom orchestra Janáčkovy opery v Brne. Od roku 2009 je interný pedagóg na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Je členom Pressburger Hummel tria, vedie Pressburger Hummel ansámbel založený Marcelom Štefkom, ktorý okrem iných aktivít propaguje hudbu bratislavského rodáka Johanna Nepomuka Hummela. Od roku 2013 je aj stálym koncertným majstrom Philharmonie Marchfeld. Robert Mareček hrá na nástroji z dielne pražského majstra husliara Jaroslava Dvořáka z roku 1902.

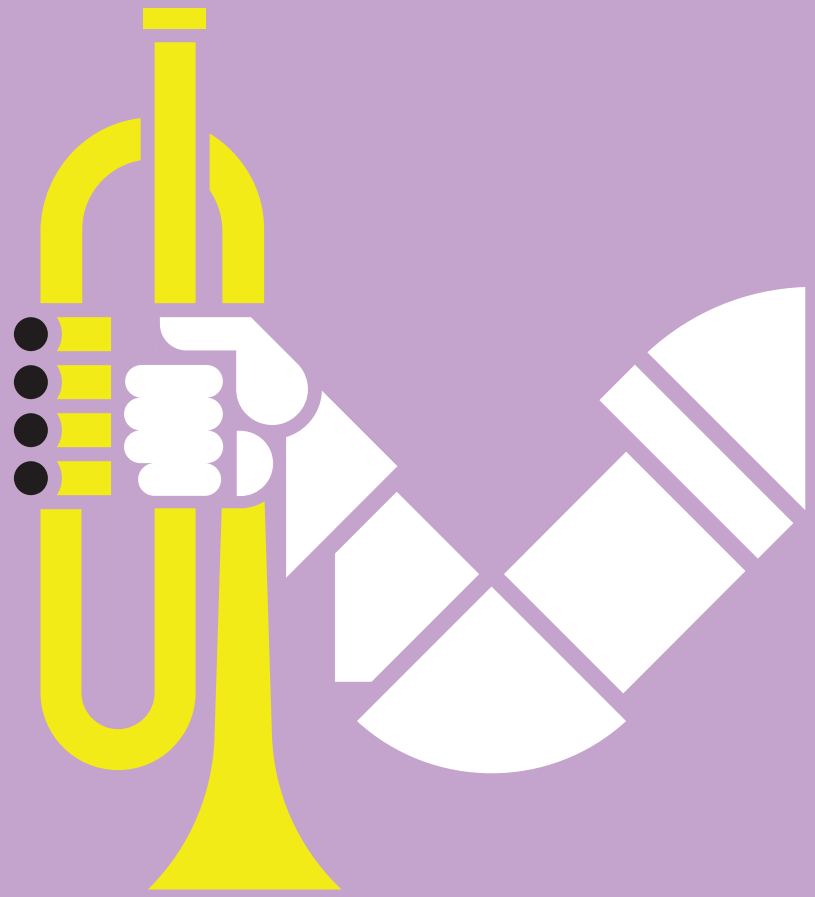
Vladyslav Panchenko absolvoval štúdium hry na klavíri na Glinkovom konzervatóriu v Dnipre. Následne pokračoval v štúdiu hry na klavíri a organe na Glinkovej akadémii v Dnipre, magisterské štúdium absolvoval na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici pod vedením prof. Mariána Lapšanského, kde v súčasnosti pokračuje v doktorandskom štúdiu. Aktívne koncertuje ako sólista i komorný hráč a pôsobí ako vyhľadávaný korepetítor vokálnych a inštrumentálnych sólistov. Viackrát spolupracoval so symfonickými a komornými orchestrami Mariupolskej filharmónie, Ľvovskej národnej hudobnej akadémie a Cappelly Istropolitana. Bol aktívnym účastníkom viacerých majstrovských kurzov s popredními klavírnymi osobnosťami, ako sú A. Jasinsky (Poľsko), J. Kot (Ukrajina), T. Gabeiras (Španielsko – Nemecko), A. Zverbite (Litva) a ďalší. Je laureátom viacerých národných a medzinárodných súťaží. Získal viacero ocenení, okrem iných aj Grand Prix a cenu za najlepšiu interpretáciu skladby ukrajinského autora na štátnej súťaži komornej hry v Dnipre, 1. cenu na medzinárodnej klavírnej súťaži pre sólistov s orchestrom v Mariupole, cenu Adriana Kromku a cenu za najlepší výkon koncertu s orchestrom na medzinárodnom klavírnom festivale „Beščady bez hraníc" v Sanoku. Venuje sa nielen klasickej, ale aj modernej hudbe, s dôrazom na popularizáciu diel ukrajinských, slovenských a českých skladateľov.

Synagóga, koncertná a výstavná sieň mesta Nitry

19. marec – 16. apríl 2026

52. Nitrianska hudobná jar

pod záštitou primátora mesta Nitry Mareka Hattasa



Usporiadatelia:

Mesto Nitra

Základná umelecká škola Jozefa Rosinského v Nitre