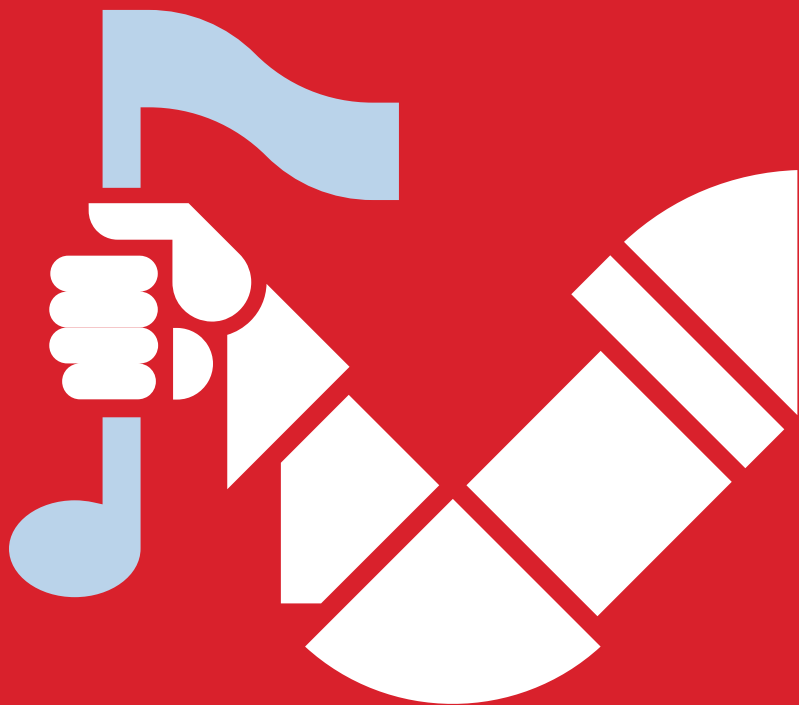


Pod záštitou nitrianskeho biskupa J. E. Mons. Viliama Judáka
a primátora mesta Nitra Mareka Hattasa



32. Medzinárodný festival sakrálnej hudby v Nitre

Musica Sacra

**Piaristický kostol
sv. Ladislava
v Nitre
11. – 29. jún
2023
o 19.00**



**Mesto
Nitra**



V tomto roku medzinárodný festival duchovnej a sakrálnej hudby Musica Sacra v Nitre vstupuje do 32. ročníka, čo samo hovorí o popularite tohoto jedinečného kultúrneho podujatia.

Organizátori veľkoryso ponúkajú všetkým, ktorí o tento druh umenia majú záujem, viaceré významné hudobné koncerty. Hudobná sakrálna tradícia sa tak stáva pokladom neoceniteľnej hodnoty a svojím umeleckým prevedením robí ľudský život povznášajúcejším a ušľachtilejším. Hudba tak chce poslucháča vtiahnuť do atmosféry krásna, súzvuku a velebnosti.

Toto podujatie obohacuje nielen Nitranov, ale zapísalo sa už do povedomia celého Slovenska a má veľa priaznivcov.

Počas týchto dní si chceme teda uvedomiť, že hudba je bránou k iným. Neponúka nám len hodnoty minulosti, ale zblížuje nás bez obmedzenia času a priestoru a rúca pomyslené i skutočné hranice medzi nami a určitým spôsobom je aj schodmi do neba.

Prajem účastníkom tohto skvelého festivalu sakrálnej hudby nezabudnuteľný umelecký zážitok a tiež aby ich uvedené skladby mnohoro obohatili a zušľachtili.

Viliam Judák,
nitriansky biskup
Nitra, jún 2023

Som hrdým primátorom mesta, ktoré má tú česť hostiť Medzinárodný festival sakrálnej hudby Musica Sacra už po 32 krát. Teším sa, že toto jedinečné podujatie každoročne priláka množstvo návštevníkov.

Festival Musica Sacra je výnimočný tým, že spája umenie a duchovnosť. Hudba je totiž jedným z najkrásnejších spôsobov, ako prenášať myšlienky, emócie a duchovné hodnoty z jedného človeka na druhého. A práve na tomto festivale sa nám ponúka možnosť zažiť túto vzácnu skúsenosť.

Verím, že toto podujatie bude nielen umelecky výnimočné, ale aj príjemné a obohacujúce pre všetkých návštevníkov.

Prajem vám nezabudnuteľné zážitky a pekné chvíle strávené v spoločnosti tejto nádhernej hudby.

Marek Hattas
primátor mesta Nitry
Nitra, jún 2023

11 Jún **8**
Le nuove musiche

15 Jún **14**
Klaudia Dernerová
Marta Dernerová
Andrej Sontág
Peter Pažický

18 Jún **21**
Ensemble thesaurus
musicum

22 Jún **27**
Rosé Quartett

25 Jún **31**
Spevácky zbor Nitria

29 Jún **37**
Musica Aeterna

Le nuove musiche

Jakub Mitřík (umelecké vedenie, chitarrone)

Hilda Gulyás (soprán)

Filip Dáamec (kontratenor) ^{CZ}

István Hajdu (tenor) ^{UA}

Matúš Šimko (tenor)

Václav Jeřábek (bas) ^{CZ}

Chiara Granata (arpa doppia | baroková harfa) ^{IT}

Desiree Wöhler (lirone & viola da gamba) ^{AT}

Pierre Pitzl (baroková gitara & viola da gamba) ^{AT}

Marek Čermák (organ) ^{CZ}



Z verejných zdrojov podporil

u. fond
na podporu
umenia



Selva morale e spirituale

Sigismondo d'India (1582 – 1629)

Timor et tremor

Liber secundus sacrorum concentuum, Benátky 1610

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Salve Regina III SV 285

Selva morale e spirituale, Benátky 1641

Domenico Mazzocchi (1592 – 1665)

Colombella che di latte

Musiche sacre e morali, Rím 1640

Claudio Monteverdi

Magnificat II SV282

Selva morale e spirituale, Benátky 1641

Domenico Mazzocchi

Christo smarrito

Musiche sacre e morali, Rím 1640

Domenico Mazzocchi

No me mueve

Musiche sacre e morali, Rím 1640

Domenico Mazzocchi

Ecce crucem Domini

Sacri affetti contesti da diversi eccelentissimi autori, Rím 1625

Claudio Monteverdi

Laudate pueri dominum II SV 271

Selva morale e spirituale, Benátky 1641

Anonymus

Ciaccona di paradiso, e d'inferno

Canzonette Spirituali, Miláno 1675

Ansámbl **Le nuove musiche** sa venuje historicky poucenej interpretácii ranobarokovej, hlavne talianskej hudby na barokových nástrojoch. Súbor sa špecializuje najmä na obdobie monódie – čas vzniku a formovanie opery. Je to tiež obdobie vzniku prvých huslových sonát. Súbor pri interpretácii využíva kópie historických nástrojov ako chitarrone, resp. teorba, baroková gitara, husle, violončelo, viola da gamba, arpa doppia a. i. Okrem interpretácie hudby na historických nástrojoch sa Le nuove musiche intenzívne venuje výskumu a uvádzaniu diel, ktoré ešte na Slovensku nezazneli. Názov zoskupenia v preklade znie „nová hudba“ a vyjadruje aj dlhodobý cieľ súboru Le nuove musiche – uvádzať historickú, ale nepoznanú, či málo známu hudbu, ktorá je tým pre divákov nová. V roku 2020 vystúpilo Le nuove musiche v Slovenskej filharmónii a pravidelne účinkuje na festivaloch a koncertoch v zahraničí (Poľsko, Česká republika, Nemecko).

Jakub Mitrík sa narodil v Spišskej Novej Vsi a klasickú gitaru študoval na konzervatóriu pod vedením Jozefa Zsapku a neskôr na VŠMU v triede Martina Krajča. Už počas štúdia gitary, ale najmä po jeho úspešnom ukončení, sa vo svojom štúdiu ďalej zamerl na historické

nástroje ako chitarrone / teorba, baroková a renesančná lutna, baroková gitara a arcilutna. V Brne študoval hru na týchto nástrojoch pod vedením Jana Čížmára a v roku v roku 2018 úspešne absolvoval štúdium starej hudby v Brémach (Nemecko) v triede Joachima Helda. V roku 2014 sa zúčastnil interpretačných kurzov pod vedením Paula O' Dette. Jakub Mitrík sa tiež aktívne venuje hre na romantickú gitaru a výskumu hudby začiatku 19. storočia z Viedne a jej okolia. Je vyhľadávaným kontinuovým, ale aj sólovým hráčom a pravidelne účinkuje vo významných slovenských, ale aj zahraničných súboroch ako napríklad: Conventus musicus, ArsAntiquaAustria, Wiener Akademie, Bach Consort, Orchester 1756, Musica Aeterna, Czech Ensemble Baroque, Solamente naturali. Je vedúcim súboru Le nuove musiche, ktorý sa venuje výskumu a uvádzaniu diel raného baroka.

Hilda Gulyás je absolventkou Konzervatória v Bratislave v odboroch spev (J. Billová) a cirkevná hudba (D. Bill, P. Reiffers). Študovala tiež muzikológiu (Fif UK) a katolícku teológiu (TFTU). Ako sólistka Komorného zboru Štátneho konzervatória v Bratislave (1997 – 2010) sa predstavila

v štátoch Európy, USA a Blízkeho Východu. Po ukončení študijných rokov sa zamerala predovšetkým na interpretáciu diel sakrálného charakteru z obdobia baroka, klasicizmu a súčasnej chrámovej hudby. Ako sólistka i členka rôznych hudobných zoskupení sa predstavila na hudobných festivaloch - Bratislavské hudobné slávnosti, Dni starej hudby, Konvergencie, Trnavská hudobná jar, Pohoda a i. Pravidelne spolupracuje so súbormi Solamente naturali, Musica aeterna, Collegium Wartberg, SKO. Jej aktivity v oblasti liturgickej hudby sú späté predovšetkým s Františkánskou schólou v kostole Zvestovania Pána v Bratislave, ktorá sa zaoberá aj oživovaním hudobného dedičstva františkánskych skladateľov. Pedagogicky pôsobí na Štátnom konzervatóriu v oddelení cirkevnej hudby a spevu.

Filip Dáмец sa narodil v Prahe. Od šiestich rokov spieval v chlapčenskom zbore Pueri Gaudentes, kde získal výborné spevácke základy a tiež mnoho cenných hudobných skúseností, vrátane prvých skúseností s operným žánrom na javisku pražskej Státni opery, kde sa predstavil ako Prvý génius v Mozartovej Čarovnej flaute, čo bolo už v jeho jedenástich rokoch

prvá sólová rola. Po úspešnom pôsobení v zbore Pueri Gaudentes a maturite na gymnáziu s hudobným zameraním pokračoval v hudobnom vzdelávaní na Pražské konzervatóri. V priebehu štúdia sa rozhodol venovať odboru kontratenor, ktorý sa však na konzervatóriu nevyučuje. V začiatkoch mu teda pomohla pedagogička Lenka Pištěcká, ktorá ho spevácky viedla už skôr. Krátko na to, v roku 2014, v Olomouci absolvoval prvý Masterclass. Spoupracuje napríklad so súbormi Collegium 1704, Collegium Marianum, Capella Mariana, Dionysos Now, Czech Ensemble Baroque, Capella Regia, Ensemble Inégál, Musica Florea, Ensemble Damian. Od januára 2016 je členom vokálneho súboru Gentlemen Singers. V roku 2017 má za sebou aj menší operný maratón, kedy počas 19 dní odohral 18 predstavení v 5 rôznych operných inscenáciách.

Tenorista **István Hajdu** sa narodil v Užhorode, prvé hudobné vzdelanie získal na ZUŠ P. I. Čajkovského (2000 - 2005), v odbore hra na klavíri. Už ako dieťa sa zúčastňoval súťaží v klavírnej hre. Neskôr zmaturoval na strednej umeleckej škole D. E. Zadora (2005 - 2009), kde ako hlavné odbory študoval dirigovanie u T. P. Dejakovej a spev u O. F. Mizunovej. V rokoch 2010 -

2015 bol poslucháčom hudobnej fakulty Kyjevskej štátnej univerzity kultúry a umenia M. Poplavského, kde pokračoval v štúdiu dirigovania u prof. E. P. Sokača a prof. N. J. Pretij - Potapčukovej. Súbežne pracoval v zbere Cantus, kde účinkoval ako zborový i sólový spevák. V roku 2014 sa presťahoval na Slovensko, kde započal svoje vokálne štúdium i profesionálnu prax. Klasický spev absolvoval na Štátnom konzervatóriu v Bratislave pod vedením tenoristu a pedagóga Gurgena Ovsepiana. Paralelne so štúdiom na konzervatóriu bol štyri sezóny členom zboru Opery SND a v súčasnosti je od sezóny 2019/2020 interným členom tenorovej skupiny Slovenského filharmonického zboru. Okrem toho sa ako sólový, ansámblový i zborový spevák zúčastňuje rôznych vokálnych projektov, s ťažiskom v starej hudbe.

Matúš Šimko sa v sezóne 2018/2019 predstavil v Slovenskom národnom divadle v roli Valeriána v opere Rozprávka o šťastnom konci od Petra Zagara. S Filharmoniou Brno, pod taktovkou Roberta Kružíka, spieval v Dvořákovej Omši D dur op. 86 „Lužanská“. V oratóriu Maddalena ai piedi di Cristo od Antonia Caldaru spieval postavu Cristo so súborom Il Cuore Barocco

v Slovenskej filharmónii. Predstavil sa v postave Tempo v Händlovom oratóriu Il trionfo del Tempo e del Disinganno s orchestrom The Baroque Collective na koncerte v Lewes (Veľká Británia), kde sa následne predstavil v oratóriu Messiah. Podieľal sa na prevedení Zelenkovej Missa Sanctae Caeciliae v spolupráci so súborom Musica Aeterna v Bratislave. V sezóne 2017/2018 sa spolu s Evou Šuškovou a Petrom Pažickým predstavil v rámci festivalu BHS na komornom piesňovom koncerte s názvom Západoslovenské piesne. V sezóne 2016/2017 debutoval v SND v Mozartovej opere Die Entführung aus dem Serail v postave Pedrilla. V koncertnom uvedení Straussovej opery Elektra spieval postavu Ein junger Diener pod taktovkou Juraja Valuchu v Slovenskej filharmónii. V sezóne 2015/2016 sa predstavil v Te Deum od Charpentiera pod vedením Jordiho Savalla v Næstved Early Music Festival (Dánsko) ako Consigliero v Stradelovom oratóriu San Giovanni Battista na Festivale du Périgord Nois a ako Evanjelista v Bachovom Weihnachtsoratorium pod taktovkou Jakuba Kleckra v Brne. Od roku 2015 pravidelne spieva v komornom telese Zlatý vek gitary, ktoré sa špecializuje na interpretáciu málo známej vokálno-inštrumentálnej tvorby z prelomu

18. a 19. storočia. So súborom Solamente Naturali nahral CD Pastorella.

Václav Jeřábek sa narodil v Čerešti, kde študoval hru na klavíri, flaute a trúbke. Tu sa tiež začal venovať spevu. Vyštudoval JAMU v Brne (2022). V roku 2009 sa stal členom operného súboru Janáčkovho divadla v Brne a Českého filharmonického zboru Brno. V tom istom roku začala jeho spolupráca s dirigentom Romanom Válkom a s Czech Ensemble Baroque, v ktorej pokračuje aj v súčasnosti. V roku 2012 sa zúčastnil Letní školy barokní hudby v Holešove. V tomto vzdelávaní pokračoval aj v nasledujúcich rokoch, čo viedlo k viacerým sólovým výstupom na záverečných koncertoch, masterclass s Adamom Plachetkom, či súkromných hodín u Jeana-Francoisa Lombarda. V roku 2014 začal dodnes trvajúcu spoluprácu s Adamem Viktorou a s Ensemble Inégal. V roku 2018 spolupracoval s Tomášom Hanzlíkom a s Ensemble Damian a tiež s Collegiom Marianum, s ktorými ho spájajú spoločné projekty aj v súčasnosti. O rok neskôr začal spoluprácu s Cappellou Mariana, v ktorej tiež pokračuje aj teraz. V roku 2020 vystupoval v Divadle Jozefa Kajetána Tyla, a to v opere Korunovacie Poppey

od Claudia Moteverdiho. Od roku 2021 spolupracuje s dirigentom Jaroslavom Martináskom. V roku 2022 sa zúčastnil so zborom Gstaad Festival Orchestra, pod vedením dirigenta Jaapa van Zwedena, švajčiarskeho festivalu Menuhin Festival Gstaad, kde si tiež zaspieval so svetoznámyim tenorom Jonasom Kaufmannom. Od roku 2022 vystupuje v ansámble Le nuove musiche.

15 Jún

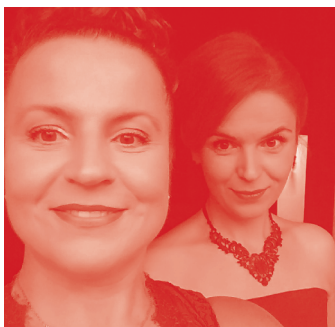
14

Klaudia Dernerová (soprán)

Marta Dernerová (mezzosoprán)

Andrej Sontág (trúbka)

Peter Pažický (klavír)



Marc Antoine Charpentier (1643 – 1704)
Trumpet Prelude

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
"Sheep may safely graze" Cantata 208

Gotfried Henrich Stölzel (1690 – 1749)
Bist du bei mir

Bernard Herstek (*1948)
Magnificat ária

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
Stabat Mater – Fac, ut portem Christi mortem

Ľuboš Bernáth (*1977)
Ave Verum

Jozeph Haydn (1732 – 1809)
Koncert Es dur – Andante pre trúbku a klavír

Gioacchino Rossini (1792 – 1868)
Petite masse solenelle – Qui tollis

Jeremiah Clarke (1674 – 1707)
Trumpet Voluntary pre trúbku a organ

Givanni Battista Pergolesi
Stabat Mater – Stabat Mater dolorosa

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater – Que me rebat

Roberto Bongiovanni
Ave Maria

Henry Purcell (1659 – 1695)
Sonáta D dur Z. 850 pre trúbku a organ

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Gloria D-Dur 3 Laudamus Te

Klaudia Dernerová študovala na Konzervatóriu v Košiciach (Lukrécia Bílková, Eliška Pappová) a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (doc. Magdaléna Blahušiaková). Ďalej sa zdokonaľovala v Taliansku, na Conservatorio di Arrigo Boito v Parme, na L' Accademia Chigiana v Siene a na L' Accademia di studi Verdiani di Busseto - Maestro Carlo Bergonzi. Spolupracovala s Gabrielou Beňačkovou, Miloslavou Sopirovou a Zlaticou Livorovou. Na VŠMU ukončila doktorandské štúdium v odbore Hudobné umenie.

Je laureátkou Medzinárodnej speváckej súťaže Antonína Dvořáka v Karlových Varoch, držiteľkou Ceny Andreja Kucharského a Ceny Českého rozhlasu za najlepšiu interpretáciu hudby 20. storočia. Klub priateľov Štátnej opery vo Viedni jej udelil hlavnú cenu pre mladých spevákov. Stala sa absolútnou víťazkou Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidra-Trnavského, obsadila druhé miesto na Medzinárodnej súťaži Lucie Popp, a postúpila do semifinále Svetovej súťaže BBC Cardiff Singer of the World. Je nositeľkou prestížnej ceny Thália za hlavnú rolu Kateriny v Šostakovičovej opere Lady Macbeth a Ceny Alfréda Radoka za najlepší ženský herecký výkon. Už počas štúdia na VŠMU sa stala

sólistkou Opery Slovenského národného divadla kde sa etablovala ako významná predstaviteľka lyrického a mladodramatického sopránového odboru. S úspechom stvárnila rolu Mařenky v Predanej neveste, Dvořákovu Rusalku, Mimi v Pucciniho Bohéme aj Janu z Arcu v Čajkovského Panne Orleánskej. Naštudovala tiež hlavné úlohy v dvoch kľúčových operách slovenských skladateľov: Katušu v Cikkerovom Vzkriesení a Katrenu v Suchoňovej Krútnave. V zahraničí zožala úspechy v úlohe Rusalky, Mařenky, ale tiež ako Jenůfa v Janáčkovej Jej pastorkyni. Predstavila sa aj v titulnej postave opery Káťa Kabanová a Vendulka v Smetanovej Hubičke.

Klaudia Dernerová hosťovala v pražskom Národnom divadle, v brnianskom Janáčkovom divadle, v Staatsoper Hannover, Opéra National de Lyon, a pod., ako koncertná umelkyňa spievala s Pražskou filharmóniou, Pražským komorným orchestrom, vystúpila v Teatro di Parma, Teatro di Busseto, Radio Symphonie Orchester vo viedenskom Konzerthause CD- Z. Fibich Šárka, s budapeštianskym Komorným orchestrom, so Zagreb Radioorchester, Torino Philharmonie a ďalšími telesami. Niekoľkokrát absolvovala koncertné turné po

Japonsku. Zúčastnila sa nahrávania niekoľkých operných a koncertných projektov. Pod názvom Zo života ženy nahrala svoje profilové CD. Popri umeleckej činnosti sa venuje aj pedagogike, pôsobí ako docentka na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Marta Dernerová študovala operný spev na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, ktorý ukončila v roku 2007 v triede Alžbety Bukovecovej. V štúdiu pokračovala na Univerzite Komenského v Bratislave pod vedením Evy Plesníkovej. V roku 2011 sa stala stálou členkou altovej skupiny Slovenského filharmonického zboru, ktorý je prominentným reprezentantom slovenského profesionálneho zborového umenia. Pravidelne účinkujú v zahraničí či už koncertne alebo v operných produkciách. V sezóne 2021/2022 vzbudil SFZ medzinárodný ohlas na Veľkonočnom festivale v Baden-Badene v scénickom predvedení opery Piková dáma a koncertnou verziou opery Jolanta od Petra Iljiča Čajkovského, ako aj na koncertoch s Berlínskou filharmóniou (Piková dáma) pod vedením Kirilla Petrenka. Za túto produkciu získal Slovenský filharmonický zbor prestížne nemecké ocenenie Oper!Awards 2023 v kategórii najlepší spevácky zbor. Marta Dernerová má na

svojom konte množstvo operných aj koncertných diel a produkcií. Príležitostne vystupuje aj v sólových úlohách, ako napríklad v koncertnom prevedení opery Elektra od Richarda Straussa v úlohe 3. Maid, alebo ako Morena v Suchoňovom Svätoplukovi v Slovenskom národnom divadle.

Andrej Sontág sa špecializuje na interpretáciu orchestrálnej a sólovej artificiovej hudby. Okrem hry na trúbku sa venuje aj pedagogickej činnosti. Hudobné vzdelanie v odbore hra na trúbku získal na Vojenskom konzervatóriu v Roudnici nad Labem a na Konzervatóriu v Žiline. Akadémiu umení v Banskej Bystrici absolvoval u doc. Kamila Roška. Dizertačnú prácu s názvom Profesionálny umelecký prejav v hre na trúbku – prezentácia tvorivých umeleckých interpretačných výsledkov, obhájil v roku 2013.

Od roku 1991 do roku 2019 pôsobil ako 1. trubkár vo Vojenskej hudbe Banská Bystrica. Spolupracoval s orchestrami Slovenská filharmónia, Cappella Istropolitana, SKO B. Warchala, ŠKO Žilina, ŠO Banská Bystrica, Donau Philharmonie Wien a s orchestrom Divadla J. K. Tyla Plzeň. Ako sólista sa predstavil s orchestrami SKO B. Warchala, ŠKO Žilina, ŠO Banská Bystrica a Camerata Novisoliensis Banská

Bystrica. Je umeleckým vedúcim plechového dychového kvinteta DIKOBASS.

V roku 1995 obsadil 3. miesto na súťaži študentov konzervatórií SR v Košiciach. V roku 2011 sa predstavil na Stredoeurópskom festivale v Trenčianskych Tepliciach a v roku 2012 na medzinárodnom festivale organovej hudby v Užhorode, kde spolupracoval so slovenským organistom P. Sochulákom. So ŠKO Žilina sa podieľal na realizácii nahrávok kompletného diela J. Straussa st. pre prestížnu nahrávaciu spoločnosť Naxos.

Od roku 2013 pôsobí ako vysokoškolský pedagóg v odbore hra na trúbke na Akadémii umení v Banskej Bystrici. V roku 2017 pôsobil ako lektor na Hudobnom inštitúte Bélu Bartóka v Miškovci a v roku 2018 na Hudobnej univerzite v Debrecíne. V roku 2022 organizoval v B. Bystrici 1. ročník Interpretáčnych kurzov v hre na trúbke na Slovensku. Je spoluzakladateľom a predsedom novovzniknutej STA - Slovenskej trubkárskej asociácie.

Peter Pažický študoval na Konzervatóriu v Žiline u Dariny Švárnej a na VŠMU v Bratislave v triede prof. Mariána Lapšanského,

u ktorého ukončil aj doktorandské štúdium. Absolvoval interpretačné kurzy u Haliny–Czerny Stefanskej, Eugena Indjica a Lazara Bermána. Je dvojnásobným laureátom Súťaže slovenských konzervatórií, Smetanovej súťaže v Hradci Králové, trojnásobným laureátom Chopinovej súťaže v Mariánskych Láznach. Na interpretačnej súťaži MŠ SR v Banskej Bystrici získal Cenu za najlepšiu interpretáciu sonáty W. A. Mozarta, na II. Medzinárodnej súťaži J. N. Hummela Cenu Slovenského hudobného fondu za najlepšieho slovenského účastníka. V spolupráci v klavírnom duu (s klavírnym partnerom Alešom Solárikom) získal významné ocenenia na viacerých slovenských a medzinárodných súťažiach - 1. cenu na Súťaži študentov konzervatórií Slovenskej republiky a na Medzinárodnej Schubertovej súťaži pre klavírne duá v Jeseníku, 1. cenu na Medzinárodnej súťaži „Cittá di Marsala“ v Taliansku, a 1. cenu na Medzinárodnej súťaži zameranej na hudbu 20. storočia „Premio Valentino Bucchi“ v Ríme. Slovenské klavírne duo sa následne predstavilo na mnohých slovenských, i európskych pódioch - v Rakúsku, Nemecku, Taliansku, v Rusku, Dánsku, na domácich i zahraničných festivaloch, realizovalo nahrávku pre britskú spoločnosť Chandos

s dánskymi perkusionistami Safri duo a premiérovalo diela niekoľkých slovenských autorov. Peter Pažický spoluúčinkoval so ŠKO Žilina, s Orchestrom Slovenského rozhlasu, rakúskou Jugend Filharmonie, s Pražským komorným orchestrom, s Karlovarským symfonickým orchestrom, so Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala a so Štátnou filharmóniou Košice. Koncertoval doma i v zahraničí, nahrával pre Slovenský rozhlas, Unison Records a Slovenský hudobný fond. V jeho repertoári patrí významné miesto tvorba F. Chopina (v roku Chopinovho výročia predviedol kompletne Chopinove valčíky na medzinárodnom festivale Chopinova jar), na jeseň 2010 sa predstavil recitálom na EXPO v čínskom Shanghaji. Intenzívne sa venuje aj komornej hudbe, najmä v spolupráci so spevákmi, pre ktorých je vyhladávaným klavírnym partnerom. Okrem koncertnej činnosti pedagogicky pôsobí na VŠMU a na Konzervatóriu v Bratislave. V poslednom období našťudoval niekoľko významných diel slovenských autorov pre koncerty Albrechtiny – združenia propagujúceho významné známe aj neznáme diela slovenských skladateľov a nahral CD s kompletným klavírnym dielom Jána Levoslava Bellu.

18 Jún

21

Ensemble thesaurus musicum

Veronika Gregušová (soprán)
Sándor Szászvárosi (viola da gamba) ^{HU}
Zoltán Tegyei (čembalo) ^{HU}
Michal Hottmar (arcilutna)



dramaturgia: Michal Hottmar

Salve, sancta caro / Zdravím ťa, svätý Bože

Alessandro Piccinini (1566 - 1638)

Ricercare Imo

Andreas Hammerschmidt (1611/1612? – 1675)

In Te Speravi

Andreas Hammerschmidt

Audi Domine

Andreas Hammerschmidt

De profundis

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

O Magnum mysterium

Andreas Hammerschmidt

Confitebor tibi domine

Jacob Arcadelt (1507 – 1568)

Haec dies

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

Salve, sancta caro

Barbara Strozzi

O Maria

Barbara Strozzi

Hodie oritur

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata 8va

Barbara Strozzi

Nascente Maria

Koncert s názvom *Salve, sancta caro* prináša na slovenské pódia exkluzívnu duchovnú hudbu nemeckého ranobarokového skladateľa *Andreas Hammerschmidta*, ktorého tvorba sa zachovala na území dnešného Slovenska zo 17. storočia predovšetkým v *Levočskej zbierke hudobní*n. Protipólom k jeho tvorbe sú duchovné kantáty významnej talianskej skladateľky raného baroka, *Barbary Strozzi*, ktorej sláva prenikla do celej Európy. Kompozície týchto autorov sú doplnené o diela nemenej významných autorov renesancie a raného baroka ako *Jacob Arcadelt*, jeho tvorba sa zachovala v *Bardejovskej zbierke hudobní*n, *Girolama Frescobaldiho*, *Alessandra Piccininiho*, či *Michelagnola Galileiho*. Poslucháči si budú môcť vypočuť duchovné diela autorov, ktoré sú súčasťou nášho kultúrneho dedičstva v kontexte s európskou duchovnou hudbou renesancie a raného baroka. Skladby sú interpretované na kópiách historických nástrojov, historicky poučenou interpretáciou.

Súbor **Ensemble Thesaurus Musicum** vznikol v roku 2015. Svojou interpretáciou sa zameriava na komornú vokálnu a inštrumentálnu hudbu 16. – 18. storočia európskej proveniencie. V repertoári súboru sa nachádzajú diela *Johna Dowlanda*, *Claudia Monteverdiho*, *Girolama Frescobaldiho* a i. Svoje aktivity orientujú aj muzikologicky a snažia sa o oživovanie skladieb z územia dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí. Súbor sa predstavil v rámci viacerých významných podujatí a festivalov, ako je napríklad účinkovanie v *Zichyho paláci*, v *Mirbachovom paláci* v Bratislave, v *Prešove* v rámci lutnového festivalu *Musica Testudinis*, vo *Viedni* v rámci podujatia *Singe Seele Gott zum Preise*, v *Leviciach* v rámci podujatia *Noc hudby*, v rámci dlhoročných hudobných cyklov: *Malacká hudobná jar*, *Topoľčianska hudobná jar*, *Nitrianska hudobná jar*, *Banskobystrická hudobná jar*, *Rimavskosobotská hudobná jeseň*, *Kubínska hudobná jeseň*, alebo na *spišskom festivale Musica Nobilis*. Súbor sa predstavil aj v *Českej republike*, v rámci festivalu *Theatrum Kuks* a *Litomyšlské dny barokní tradice*. Hráči súboru sú hudobníci zaoberajúci sa historicky poučenou interpretáciou. Skladby

interpretujú na kópiách originálov historických nástrojov.

Veronika Gregušová ukončila štúdium operného a koncertného spevu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod vedením doc. Mgr.art. Hany Štolfovej – Bandovej, ArtD. v roku 2015. Počas štúdia na konzervatóriu účinkovala v rámci operného štúdia v produkcii W. A. Mozarta – Čarovná flauta (postava druhého chlapca) a tiež v inscenácii opery Predaná nevesta, kde stvárnila postavu Esmeraldy. V rámci školy vystúpila v Slovenskej filharmónii v Korunovačnom antheme od Georga Friedricha Händla. Počas bakalárskeho štúdia naštudovala Zborový part opery Liška Bystrouška (L. Janáček), postavu Kontesy Anastázie v operete Čardášová princezná (E. Kalmán). Zúčastnila sa barokových kurzov francúzskej barokovej hudby pod vedením Petra Zajíčka a Jany Pastorkovej. Získala čestné uznanie na súťažiach (Olomouc, Praha). Počas magisterského štúdia pôsobila rok na Viedenskej štátnej univerzite v rámci programu Erasmus+. Pôsobila v komornej opere v Bratislave, kde naštudovala dielo Stabat mater od Giovanniho Battistu Pergolesiho v scénickom prevedení. V roku 2015 sa v rámci festivalu ProArt zúčastnila opera

masterclass Kateřiny Beranovej, ktorý bol zavŕšený koncertom v Moravskej galérii v Brne. Od roku 2017 pôsobí v medzinárodnom zbore Choir Academy Lubeck pod vedením nemeckého dirigenta Rolfa Becka. Pod jeho vedením naštudovala viaceré veľdiela (W. A. Mozart – Omša C mol, G. Rossini – Petite messe solennelle, J. Haydn – Die Jahreszeiten, L.van Beethoven – 9. symfónia, Z. Kodály – Psalmus Hungaricus, K. Penderecki – Poľské Requiem a ďalšie). Účinkovala na premiére aj v niekoľkých reprízach koncertnej modernej opery Budhova vášeň od súčasného skladateľa Tan Duna, kde si zaspievala aj sólový part chlapca. Spoločne so zborom spievala na Festivale Rheignau, vo Wiesbadene, Frankfurt, Honkongu, Dráždanoch, Mnichove a v iných významných kultúrnych centrách. V programe A capella spievala v Poľsku pod taktovkou brazílskeho dirigenta Celsa Antunesa. V súčasnosti je členkou zboru opery Slovenského národného divadla.

Sándor Szászvárosi sa špecializuje na uvádzanie a interpretáciu historickej hudby 15. až 18. storočia. Ako sólový hráč na violu da gamba pre vydavateľstvo Hungaroton records pravidelne účinkuje v Rakúsku, Švajčiarsku, Taliansku, Portugalsku, Nemecku a v Českej

republike. Je tiež zakladateľom a členom viacerých súborov starej hudby (ako napr. Sonora Hungarica Consort a Custos Consort). Študoval na akadémii Franza Liszta v Budapešti a na Hudobnej fakulte Debrecínskej univerzity, kde absolvoval hru na violončelo a komornú hudbu. Pokračoval v štúdiu hry na violu da gamba na Universitát für Musik und darstellende Kunst vo Viedni a v Lipsku. Stál pri zakladaní výučby hry na violu da gamba v Maďarskej zborovej škole Zoltána Kodályja a na Hudobnej škole Tibora Pikéthyyho a Marie Ward, kde dodnes učí. Účinkoval na Budapeštianskom jarnom festivale, Zemplínskom festivale a Festivale starej hudby v nemeckom Utrechte. Nahrал viaceré snímky, medzi inými raritné skladby pre sólovú violu da gamba, Telemannove triové sonáty, barokové kontratenorové árie, Sonáty op. 9 L'Echo du Danube Johanna Schenka a skladby Dietricha Buxtehudeho.

Zoltán Tegyei sa narodil v Budapešti, po základnom štúdiu hry na klavír a husle pokračoval na Strednej hudobnej škole sv. Štefana, kde sa začal venovať hre na čembalo u Csilly Alföldy-Boruss. V roku 2009 bol prijatý na Hudobnú univerzitu Franza Liszta, kde v roku 2012 získal pod vedením Anikó Horváth

bakalársky titul. V tom istom roku začal študovať na Universitát für Musik und darstellende Kunst vo Viedni v triede Gordona Murrayho a Augusty Campagne a v roku 2015 dosiahol magisterský stupeň. Pravidelne sa zúčastňuje na majstrovských kurzoch u Miklósa Spányiho, Nicholasa Parlea, Gosky Isphording, Johanna Sonnleitnera a Ketila Haugsanda. Niekoľkokrát účinkoval na podujatiach ako Bachwoche vo Viedni, Lange Nacht der Kirchen (Noc kostolov), Collegium Pazmaneum, Ars Sacra, Palác umenia a Údolie umenia v Kapolcsi. Okrem koncertnej činnosti pôsobí ako učiteľ a lektor hry na čembalo a generál basu na Strednej hudobnej škole sv. Štefana v Budapešti.

Michal Hottmar študoval hru na gitare na žilinskom konzervatóriu v triede prof. Dušana Lehotského. Svoje štúdium ďalej zamerl na muzikológiu a starú hudbu v Bratislava na Hudobnej vede FF UK, kde získal magisterský titul a tiež titul PhD. z oblasti Dejiny a teória hudby so zameraním sa na pamiatky lutnovej hudby na území dnešného Slovenska v 16. – 17. storočí. Michal Hottmar prednáša historické a teoretické disciplíny na univerzitách v Žiline a v Bratislave. Hudobno-intrepretačná činnosť

Michala Hottmara spočíva v interpretácii pamiatok lutnovej hudby domácej ako aj zahraničnej proveniencie. Ako hráč bassa continua sa prakticky venuje otázkam historicky poučenej interpretácii inštrumentálnej a vokálno-inštrumentálnej hudby 16. – 18. storočia. Svoje interpretačné schopnosti zdokonaloval na interpretačných kurzoch v triedach významných lutnistov ako P. O'Dette, P. Beier, A. Abramovich, M. Študent, J. Čižmář, I. Davidovics. Lutnovú interpretáciu študoval na Akadémii starej hudby Masarykovej univerzity v Brne, Teória a prevádzková prax starej hudby v triede Jana Krejču. Michal Hottmar je členom Európskeho lutnového orchestra, s ktorým účinkoval v Taliansku, Holandsku a Nemecku. Ako hráč bassa continua spolupracuje s Hilaris Chamber Orchestra, s ktorým účinkoval v Slovenskej filharmónii. Je členom anglickej, americkej a talianskej lutnovej spoločnosti, umelecký vedúci a dramaturg festivalu Musica Testudinis Slovacca, riaditeľom a dramaturgom festivalu starej hudby Florilegium Musicum Žilina a súboru Ensemble Thesaurus Musicum. Je autorom prvej vedeckej monografie o lutnovej hudbe na území dnešného Slovenska v 16. – 18. storočí, autorom mnohých odborných

článkov v oblasti historickej hudby doma aj v zahraničí, je členom Medzinárodnej muzikologickej asociácie so sídlom v Bazileji, prednášal na medzinárodných vedeckých kongresoch v Poľsku, Rakúsku, Francúzsku a inde.

22 Jún

27

Rosé Quartett

Ján Vindiš (prvé husle) ^{SK}

Karel Svačina (druhé husle) ^{CZ}

Jitka Svačinová (viola) ^{CZ}

Hana Harnošová (violončelo) ^{CZ}



Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Príchod kráľovnej zo Sáby z Opery Šalamún HWV 67

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Koncert pre 2 huslí d moll BWV 1043
Vivace – Largo, ma non tanto – Allegro

Franz Peter Schubert (1797 – 1828)
Quartettsatz c moll, D 703

Piotr Iljič Čajkovskij (1840 – 1893)
Album pre mládež op. 39, úprava pre sláčikové kvarteto, výber
Ranná modlitba, Andante – V kostole, Moderato

Jozef Suk (1874 – 1935)
Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35a

Arvo Pärt (*1935)
Summa

Arvo Pärt
Fratres

Rosé Quartett, česko-slovenské hudobné zoskupenie, ktoré vzniklo v roku 2017 (pôvodne ako Smyčcové kvarteto Filharmonie G. Mahlera). Tvoria ho mladí, ambiciózni hudobníci, členovia významných telies a komorných zoskupení (Národní divadlo Brno, Moravská filharmonie Olomouc, Moravské divadlo Olomouc), laureáti domácich i zahraničných interpretačných súťaží (J. Brahms competition – Pörtschach am Wörthersee, K. Ditters von Dittersdorf – Vidnava). Kvarteto má za sebou množstvo úspešných domácich i zahraničných vystúpení. Od roku 2023 sa zoskupenie profiluje pod názvom Rosé Quartett, hlási sa k slávnemu Rosé Quartetu, v snahe propagovať odkaz tohto významného zoskupenia, ktoré viac ako pol storočia (1882 – 1938) aktívne pôsobilo pri formovaní viedenského kultúrneho života.

Ján Vindiš študoval na Piaristickom gymnáziu J. Braneckého v Trenčíne, na Konzervatóriu v Bratislave, v triede Františka Töroka a na Janáčkovej akadémii múzických umění v Brne u Pavla Wallingera. Absolvoval majstrovské interpretačné kurzy u Františka Novotného, Bohumila Smejkalá, Michala Grabarczyka, Edwarda Zienkowskeho a Greta Haenen. V komornej hudbe

a v interpretácii starej hudby sa zdokonaľoval pod vedením Ladislava Kyseláka, Bohuslava Matouška, Zsolta Nagyho, Petra Zajíčka, Barbary Marie Willi, Marka Štryncla, Václava Luksa a Petra Šefla.

S klarinetovým kvintetom získal na Medzinárodnej interpretačnej súťaži J. Brahmsa v Rakúskom Pörtschachu (2009) 2. miesto. (Nahrávka pre Český rozhlas – J. Brahms: Klarinetový kvintet B dur op. 115).

Bol koncertným majstrom Janáčkovho akademického orchestra (2011). Pôsobil ako koncertný majster Filharmonie G. Mahlera a komorného orchestra Filharmonie. Je členom orchestra Národného divadla Brno. Je primárom a zakladajúcim členom Rosé Quartetta. Pravidelne účinkuje v komorných zoskupeniach ako Czech Virtuosi, Brno Contemporary Orchestra, Komorní orchestr Bohuslava Martinů, Virtuosi Brunensis, Vernum Ensemble 2013 a Ensemble Opera Diversa. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ Vranovská v Brne.

Karel Svačina vyštudoval hru na husle na Konzervatoři Brno pod vedením Mgr. Jiřího Novotného a na Fakultě umění Ostravské univerzity pod vedením doc. Ludka Capa. Je členom skupiny 1. huslí orchestru Moravského divadla Olomouc. Spolupracuje s rôznymi zoskupeniami ako Ensemble Opera Diversa, Vernum Ensemble 2013, Virtuosi Brunensis alebo Filharmonie Gustava Mahlera. Dlhodobu sa venuje komornej hre, pôsobí v Rosé Quartett, v sláčikových kvartetách Più Presso a Kafe kvartet. Pedagogicky pôsobí na ZUŠ Iši Krejčího Olomouc.

Jitka Svačinová vyštudovala hru na violu na Konzervatoři Brno pod vedením Mgr. Miroslava Kováře a bohemistiku na Masarykově univerzitě v Brne. Od roku 2015 je členkou Moravské filharmonie Olomouc. Spolupracuje so zoskupeniami ako Vernum Ensemble 2013, Ensemble Opera Diversa, Virtuosi Brunensis, Filharmonie Gustava Mahlera. Dlhodobu sa venuje komornej hre, je členkou Rosé Quartett, kvarteta Più Presso a Kafe kvartet.

Hana Harnošová študovala hru na violončelo na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod pedagogickým vedením prof. Františka Rybáře a prof. Rudolfa Mrazíka a na Institutu pro umělecká studia v Ostrave u prof. Jana Hališky. Od roku 2005 je členkou orchestra Moravského divadla Olomouc, kde do roku 2020 zastávala funkciu zástupkyne koncertného majstra. Venuje sa komornej hre, hrala v Dittersově kvartetu, v súčasnej dobe pôsobí v cellovom kvartete Moravského divadla, v sláčikovom Kafe kvartete a v Rosé Quartette.

25 Jún

31

Spevácky zbor Nitria

Ondrej Šaray (dirigent)

Lucia Vaňková (klavírny sprievod)



Mikuláš Schneider-Trnavský (1881 – 1958)

Jubilate Deo

Thomas Tallis (1505 – 1585)

If Ye Love Me

Piotr Jańczak (*1972)

Ubi caritas et amor

Jozef Rosinský (1897 - 1973)

De profundis

Pierre Villette (1926 – 1998)

Notre Père

César Franck (1822 – 1890)

Panis angelicus

sólo: Andrej Barčák

Peter Duchnický (*1986)

Hospodin je mojím svetlom

Mária Jašurdová (*1980)

Raduj sa v Pánovi

Lee Dengler

Pacem

Ola Gjeilo (*1978)

Ubi caritas et amor

sólo: Juraj Belák, Ján Konárek

Ľuboš Bernáth (*1977)

Malá kantáta

1. Ad te levavi animam meam
 2. O Bone Jesu
 3. Conditor alme siderum
 4. O Bone Jesu
 5. Gaudete, gaudete, Christus est natus
 6. Lux fulgebit hodie
-

Mária Jašurdová

Iubilate Domino (Psalmus 100)

Túžba združiť priaznivcov zborového spevu z Nitry a okolia sa naplnila Ing. Bohumilovi Michalidesovi v roku 1995, kedy sa mu podarilo založiť komorný spevokol. Koncom roku 1996 získal zbor pod jeho vedením právnu subjektivitu ako občianske združenie a prijal názov **Spevácky zbor Nitria**.

Účasť na niekoľkých súťažných aj nesúťažných festivaloch (Trnava, Banská Bystrica, Námestovo, Topoľčany, Bratislava) zanechala vo verejnosti priaznivý ohlas. Vŕfzastvá pod umeleckým vedením dirigenta Pavla Procházku otvorili zboru cestu do zahraničia. Nitria úspešne reprezentovala Slovensko na svetovom festivale v brazílskom meste Juiz de Fora (1999) a v holandskom Ruinerwolde (2005).

V roku 2008 od zakladateľa a čestného prezidenta speváckeho zboru Nitria Bohumila Michalidesa prevzal vedenie zboru Jozef Zábojník. Dirigentskej taktovky a umeleckého vedenia sa ujal opäť profesionálny dirigent Ondrej Šaray. V nasledujúcom období zbor uskutočnil koncerty v blízkom i vzdialenejšom okolí Nitry (Bratislava, Myjava, Piešťany, Sereď, Skalné sanktuárium na hore Butkov, Hronský Beňadik, Zlaté Moravce, Levice, Trenčianske Teplice, Žilina, Banská

Štiavnica, Zvolen, Revúca, Rožňava, Košice).

Pre svojich priaznivcov v domácom prostredí – v meste Nitra zbor každoročne pripravuje niekoľko koncertov (Bazilika sv. Emeráma na Nitrianskom hrade, Kostol sv. Gorazda na Klokočine, Evanjelický kostol Ducha Svätého, Synagóga, Župný dom). Veľkým úspechom boli Jubilejné koncerty v preplnenej nitrianskej Synagóge (2011, 2016). SZ Nitria bol udelený pamätný list a medaila predsedu NSK a Cena primátora mesta Nitry.

Vysokú kultúrnu hodnotu priniesla spolupráca s inými umelcami - spoločné vystúpenia so Speváckym zborom slovenských učiteľov (2008), s Dámskym komorným orchestrom z Bratislavy (2009), s Komorným orchestrom Collegium Cantorum z Nitry (2011), spolupráca so žiačkou Ondreja Šaraya dirigentkou a hudobnou skladateľkou Máriou Jašurdovou pri tvorbe jej absolventského koncertu v Nitre (2011). Členovia Nitrie boli súčasťou tradičných nitrianskych koncertov Hoj vlasť moja a Čaro Vianoc, kde spolupracovali s Ľudovou hudbou Miroslava Dudíka, Orchestrom ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu v Bratislave a Orchestrom Jána Berkého-Mrenicu. Pre spevácky

zbor Nitria bola mimoriadne prínosnou aj spolupráca s Divadlom Andreja Bagara v Nitre. Jej členovia účinkovali v divadelnej hre Mariša (2003-2004) a tiež v inscenácii podľa románu N. V. Gogoľa Mŕtve duše (2010-2012).

Pod vedením dirigenta Ondreja Šaraya dostali speváci z Nitrie príležitosť reprezentovať Slovensko a svoje mesto v zahraničí. Dvakrát boli hosťami v Slovákmi obývanom Báčskom Petrovci v Srbsku (2009, 2011). Potleskom boli ocenené aj ich koncerty v severnom Taliansku v provinciách Treviso (2012) a Friuli (2015). Nezabudnuteľnou sa pre členov Nitrie stala účasť na prestížnom festivale sakrálnnej hudby v talianskom pútnickom meste Loreto (2014), kde počas piatich dní niekoľkokrát spievali v turistami vyhľadávanej Bazilike Panny Márie Loretskej pred návštevníkmi z celého sveta. Na koncertoch v Českej republike (Kroměříž, 2017) spolupracovala Nitria s Nao Higano, českou opernou sólistkou pôvodom z Japonska. V Rakúsku Nitria reprezentovala slovenskú kultúru na festivale Vokale Begegnungen Graz (2018), v Nemecku v rámci festivalu Cantate Bavaria Mníchov (2019) bol dejiskom jedného z koncertov bývalý palác bavorských kráľov Schloss Nymphenburg. Od roku 2016 je

Spevácky zbor Nitria členom Únie speváckych zborov Slovenska.

Za vyše 25 rokov svojho pôsobenia sa Spevácky zbor Nitria vyprofiloval na kvalitné zborové teleso, ktorého repertoár obsahuje diela svetových aj domácich autorov, kompozície sakrálnne i svetské, hudbu staršiu polyfónnu i novodobú, skladby oslavné i upravené ľudové piesne. V duchu motto „Veď spev je najmilšie tvoje potešenie“ sa členovia Nitrie snažia spolu vytvoriť niečo, čo navždy zanechá stopu v ľudských srdciach, ktoré túžia po kráse.

Doc. Mgr. Ondrej Šaray, ArtD.

študoval orchestrálne dirigovanie na Konzervatóriu v Bratislave u Zdeňka Bílka a na VŠMU v Bratislave u Ladislava Slováka. V rokoch 1985-1987 bol dirigentom speváckeho zboru Cantus. V rokoch 1983 - 2007 pôsobil ako dirigent Bratislavského detského zboru. V roku 1987 založil Mládežnícky zbor Echo a v roku 1992 Amadeus Chor Bratislava. S týmito telesami získal mnoho významných domácich i medzinárodných ocenení. V roku 1991 absolvoval ako štipendista SHF ročnú stáž v Slovenskom filharmonickom zbore (školiťel J. Rozehnal). Ako dirigent sa predstavil v dvanástich krajinách Európy, v Kanade, Afrike a USA.) So svojimi zbormi spolupracoval

na vokálno-inštrumentálnych dielach so Slovenskou filharmóniou, Slovenským komorným orchestrom Bohdana Warchala, s Capellou Istropolítanou, Musicou Aeternou, ŠKO Žilina, Dámskym komorným orchestrom, s Orchestre de chambre de Toulouse a s Bratislava Symphony Orchestra. Realizoval nahrávky pre Slovenský rozhlas, Slovenskú televíziu a BBC Londýn. V roku 2008 sa stal dirigentom Speváckeho zboru Nitria v Nitre. V súčasnosti je aj dirigentom Bratislava Symphony Choir, s ktorým, ako zbormajster, pripravil množstvo nahrávok pre významné zahraničné nahrávacie a filmové spoločnosti. Je členom medzinárodných porôt doma i v zahraničí v súťažiach zborov aj orchestrov. Od roku 1993 pedagogicky pôsobí na HTF VŠMU v Bratislave, kde v roku 2005 ukončil doktorandské štúdium v odbore dirigovanie zboru a v roku 2006 bol habilitovaný za docenta zborového dirigovania. Od roku 2014 vyučuje hudobné predmety a liturgický spev na Evanjelickej bohosloveckej fakulte UK.

Mgr. Lucia Vaňková je absolventkou Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a Súkromného konzervatória Dezidera Kardoša v Topolčanoch. V súčasnosti pôsobí v ZUŠ

Jozefa Rosinského v Nitre a na Súkromnom konzervatóriu Heleny Madariovej v Nitre a zároveň študuje špecializačné štúdium v odbore Stará hudba na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave. Spevácky zbor Nitria korepetuje od roku 2016.

Musica Aeterna

Peter Zajíček (umelecký vedúci, husle)

Vladimíra Grénerová (husle)

Ján Gréner (viola)

Ján Prievozník (violone)



Gregor Joseph Werner (1693 - 1766)

Preludium a fuga č. 4 a č. 6

Joseph Haydn (1732 – 1809)

7 slov Ježiša Krista

Introduction, II. Grafe e cantabile

Anton Zimmermann (1741 – 1781)

Notturmo in F, AZ III/5:F1

Allegretto, Menuetto, Andante, Menuetto, Finale

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

/ Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

5 fúg s pomalými úvodnými časťami, KV 405 č. 4 a č. 5

Súbor pre starú hudbu **MUSICA AETERNA** vznikol roku 1973 z iniciatívy prof. J. Albrechta, ktorý ako prvý systematicky oboznamoval budúcich profesionálnych hudobníkov s hudbou obdobia gotiky, renesancie a baroka. Štúdium skladieb uvedených epoch nakoniec vyústilo do formovania špecializovaného telesa pre starú hudbu, ktoré sa roku 1989 definitívne preorientovalo na hru na dobových nástrojoch zo 17. a 18. storočia, resp. na ich kópiách. Európska hudba a hudba stredoeurópskej, resp. slovenskej proveniencie 17. a 18. storočia je ťažiskom repertoáru, ktorý bol v rokoch 1986 – 2005 organizačne včlenený do Slovenskej filharmónie. Umeleckým vedúcim je Peter Zajíček.

Popri koncertoch v Bratislave a na Slovensku účinkuje Musica aeterna pravidelne aj v zahraničí, pričom zvlášť treba zdôrazniť dlhoročnú spoluprácu s Centrom barokovej hudby vo Versailles, ďalej vystúpenia na významných hudobných festivaloch, ako napr. Festival van Vlaanderen, Holland Festival of Early Music Utrecht, Festival Wiener Klassik, Carinthischer Sommer Villach, Régi Zenei Napok Sopron, České mezinárodní slávnosti staré hudby Praha, Bach Tage Berlín, Bachfest Lipsko, Barockfest

Münster, Swedish Baroque Festival, Bratislavské hudobné slávnosti a ďalšie festivaly v Bilbao, Granade, Záhrebe, Varaždíne, Budapešti a i. Veľkým úspechom bolo koncertné turné po Mexiku a Guatemale. V roku 2009 – okrem iných koncertov – súbor otváral medzinárodný festival vo francúzskom Marseille – Abbey St.Victor a po prvý raz spolupracoval s operou SND, na pôde ktorej naštudoval a uviedol Haydnovu operu *L'isola disabitata* (Opustený ostrov). Súbor sa úspešne predstavil v Auditóriu Manuella de Fallu v Granade a na Dňoch starej hudby v nemeckom Herne, hosťoval v Rakúsku, Portugalsku a Slovinsku, opakovane hosťoval na Zelenka festivale Praha – Drážďany, v rakúskom Rohrau, Trebíčskom hudobnom festivale, v Brne, Valticiach a ďalších metropolách.

Viac ako desať rokov ponúkala Musica aeterna vlastný cyklus tematických koncertov pod názvom **MUSICA CAMERALIS** (so sprievodným slovom) a jesenný cyklus **STARÁ HUDBA** (s odborným výkladom P. Zajíčka), ktorý už dva roky uvádza pod jednotným názvom *Musica Bratislavis*. V roku 2011 zrealizoval cyklus veľkonočných koncertov *Musica pasqua*. Tri roky bol významným aktívnym účastníkom bilaterálneho slovensko-

rakúskeho projektu Accentus Musicalis, venovaného výskumu a praktickej výučbe informovanej interpretácie, podporeného programom cezhraničnej spolupráce Slovenská republika – Rakúsko 2007 – 2013 Creating the future, ktorý získal medzinárodné ocenenie. V spolupráci s poľským Szczawnickim Chórom inicioval a šesť rokov pripravoval v oboch republikách sériu koncertov pod názvom BAROKOVÉ EXPLORÁCIE. Sedem rokov oživuje v Bratislave a slovenských mestách tradíciu vďakovzdania patrónke hudby sv. Cecílii koncertným cyklom SANCTA CAECILIA. Piaty rok uviedol súbor komorné barokové operné predstavenia pod titulom Opera aeterna v záhrade domu Albrechtovcov.

So súborom spolupracujú významní špecialisti pre starú hudbu: Ch. Coin, P. Colléaux, P. Dubreuil, R. Fuller, M. Gester, P. Goodwin, E. Higginbottom, J. Holloway, J. Kleinbussink, C. Mackintosh, Ch. Medlam, S. Pank, A. Parrott, Ch. Rousset, O. Schneebeli, S. Stubbs, S. Standage, M. Tan, J. Tolla a mnohí ďalší.

Z doteraz viac ako 40 nahrávok viaceré získali mimoriadne ocenenia, napríklad Diapason d'Or v rokoch 1994 a 1995 za komplet Concerti grossi G. Muffata; Classical Awards – MIDEM 2003 v Cannes v kategórii vokálna hudba 17. a 18. storočia za nahrávku Sub olea pacis et palma virtutis J. D. Zelenku v spolupráci so súborom Musica Florea. V roku 2017 súbor vydal CD pod názvom Resonate & plaudite, Hudba z Bratislavy 17. storočia a o dva roky potom CD raritných sopránových árií Ária di bravura so sopranistkou Martinou Masarykovou. Obidve nahrávky boli nominované na Radio_Head Awards. Rada Konferencie biskupov Slovenska udelila súboru v roku 2006 čestné uznanie za osobitý prínos o kresťanské hodnoty v kultúre na Slovensku.

Peter ZAJÍČEK študoval hru na husliach na Konzervatóriu a VŠMU v Bratislave a zúčastnil sa viacerých majstrovských kurzov zameraných na interpretačnú prax starej hudby. Je umeleckým vedúcim a koncertným majstrom súboru Musica aeterna, s ktorým popri množstve koncertov početných koncertoch v Európe i v zámorí, realizoval aj úspešné CD nahrávky, z ktorých viaceré získali prestížne zahraničné ocenenia. Je predsedom združenia Centrum starej hudby, ktoré pod jeho

vedením založilo v Bratislave dnes už úspešnú tradíciu medzinárodného festivalu Dni starej hudby a edukačného projektu SCHOLA. Peter Zajáček pôsobí pedagogicky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, na Univerzite Komenského v Bratislave, prednášal aj na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a intenzívne sa venuje aj muzikologickému bádaniu, ktorého výsledky prezentoval nielen na vlastných koncertných projektoch, na nahrávkach CD nosičoch, ale aj na prednáškach v Bratislave, Paríži, Norimbergu, Viedni, Münsteri, Granade, Prahe, Brne, Katoviciach, Buenos Aires a i.

Úzko spolupracoval s Centrom barokovej hudby vo Versailles a so spoločnosťou barokového tanca L'Eventail. Ako sólista a umelecký vedúci súboru Musica aeterna spolupracoval prakticky so všetkými významnými interpretačnými osobnosťami starej hudby a ako hosť viedol súbory v USA, Francúzsku, v Rakúsku, v Česku a v iných krajinách. V roku 1997 bol spoluzakladateľom hudobného združenia Albrecht Collegium a v roku 1999 založil súbor Miméza, neskôr Festivalový orchester Apollo. Je autorom prvej publikácie v slovenskom jazyku o interpretácii husľovej hudby 17. a 18. storočia

a v roku 2021 vydal publikáciu Francúzsky husľový fenomén 1. polovice 18. storočia. V ostatných rokoch je v zahraničí vyhľadávaným koncertným majstrom a lektorom v oblasti interpretácie starej hudby. V roku 2017 mu Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky udelilo Cenu ministra kultúry Slovenskej republiky za rok 2016 za prínos v oblasti oživovania notových hudobných pamiatok, viažúcich sa k územiu Slovenska, za dlhoročnú umeleckú činnosť na poste umeleckého vedúceho súboru Musica aeterna a osobnostný vklad ako umeleckého riaditeľa a organizátora festivalu Dni starej hudby.

Zmena programu a účinkujúcich
vyhradená.

Vstup voľný

Bulletin
Musica sacra
2023

Z podkladov účinkujúcich zostavila:
Mariana Krajmerová
odbor kultúry MsÚ v Nitre

Vydalo: Mesto Nitra
Mestský úrad v Nitre

Grafický dizajn:
Andrej & Andrej
khn office

Sadzba: Peter Jánsky

Tlač: Tlačiareň Michelangelo
Náklad: 350 kusov

