

**Zápisnica**  
**zo zasadnutia Komisie pre kultúru a kreatívny priemysel pri Mestskom zastupiteľstve v Nitre**  
**zo dňa 9.10.2019 na Mestskom úrade v Nitre**

- **Prítomní:** Ing. Erik Král – predseda, Ing. Tomáš Jursa, Pavol Obertáš, PhDr. Peter Bednár, CSc., Mgr. Dominik Hollý, Darina Kárová, Mgr. art. Marián Tesák, ThDr. Tibor Ujlacký, PhD.
- **Ospravedlnení:** Mgr. Daniel Balko, PhDr. Ján Vančo, PhD.
- **Neospravedlnení:** Mgr. Petra Ajdariová,
- **Prizvaní:** Mgr. Dagmar Bojdová – vedúca odboru kultúry, Martin Dirnbach – referent Odboru inovácií, transparentného riadenia a klientskej spokojnosti, Mgr. Anna Šimončíčová, PhD. – Asociácia Divadelná Nitra, Mgr. Henrich Varga – Odborný poradca pre komunikáciu

**PROGRAM:**

1. Otvorenie, kontrola plnenia uznesení
2. Prezentácia nového projektu Asociácie Divadelná Nitra
3. Program 30.výročia Nežnej revolúcie
4. Prezentácia spôsobu hodnotenia projektov
5. Úprava návrhu rozpočtu na rok 2020
6. Kalendár podujatí na rok 2020
7. Kronika mesta Nitry 2018
8. Diskusia
9. Rôzne
10. Záver

**K bodu č.1**

Predseda Erik Král otvoril zasadnutie komisie.

**K bodu č.2**

Prezentácia nového projektu Asociácie Divadelná Nitra

p. Šimončíčová predstavila projekt Asociácie Divadelná Nitra s názvom „Be SpectACTIVE!“. Tento projekt funguje od roku 2014, hlavnou náplňou je práca s publikom – participácia publika, aktivizácia občanov. Poukázala na to, čo tento projekt prinesie pre Nitru. Hlavné výstupy: 1. v roku 2019 vznikla Divácka programová rada, ktorá pomáhala s výberom piatich inscenácií, konzultovala program DN a vzdelávala sa v rôznych oblastiach; 2. v roku 2020 je plánovaná premiéra tanečnej inscenácie (spolupráca – ZUŠ J. Rosinského a Tanec Praha); 3. v roku 2020 je plánovaná inscenácia slovenských tvorcov; 4. v rokoch 2019-2021 bude Asociácia hostiť kreatívne rezidencie (v roku 2019 to boli ľudia z Talianska); 5. sieťovanie partnerov; 6. v rámci podujatia Noc divadiel vznikne aj aktivita s názvom Noc aktívneho publika.

p. Král sa poďakoval za prezentáciu p. Šimončíčovej a pripomenul, že je dôležité robiť osvetu a zapájať verejnosť nielen v priestoroch divadla, ale aj mimo neho. Zároveň vyzdvihol, že je veľmi dobré využívať na tieto aktivity verejný priestor.

p. Obertáš sa spýtal, čo sa očakáva od komisie.

p. Šimončíčová odpovedala, že je to najmä podpora festivalu Divadelná Nitra, informovanie občanov, propagácia a pomoc pri sieťovaní iných organizácií. Spresnila, že viac informácií komisia nájde na stránke [www.bespectactive.sk](http://www.bespectactive.sk).

### K bodu č.3:

#### Program 30.výročia Nežnej revolúcie

p. Varga si pripravil prezentáciu k programu 30. výročia Nežnej revolúcie. Jeho tím hľadal niečo, čo pripomína Nežnú revolúciu, voľba padla na Street Art graffiti – tzv. murál. Samospráva takto chce prispieť k osvete myšlienky 17.11. – najmä pre 30- a menej ročných. Pri hľadaní plochy padla voľba na Dom opatrovateľskej služby na Ulici Janka Kráľa. Vybrali dielo rakúsko-francúzskej dvojice výtvarníkov, ktorí vystupujú pod názvom Jana & JS. Pôvodne hľadali niekoho z Česka alebo zo Slovenska, voľba nakoniec padla na spomínané duo kvôli tomu, že je to niekto, kto sa na udalosti 17.11. pozerá „zvonka“. Murál sa má realizovať v termíne 1.-10.11.2019. Rozpočet činí cca 7.000,-€ (umelci 1500,-€, farby 2120,-€, plošina 1530,-€, produkcia 800,-€ plus ostatné náklady).

p. Ujlacký podotkol, že jeho predstavou bolo doviesť časť (kusy) Berlínskeho múru. Skonštatoval, že mesto nemá napríklad žiadne Námestie slobody, kde by mohlo byť dôstojné pietne miesto na pietne akty; na tomto námestí by sa mohli osadiť 2-3 panely z pôvodného Berlínskeho múru.

p. Varga súhlasil, že je to dobrý nápad, keďže Nitre chýba odkaz na 17.11.; o kusoch Berlínskeho múru vraj nič nevie, preto sa rozhodli pripomenúť si toto výročie formou graffiti.

p. Bojďová predstavila ďalší pracovný materiál k 30. výročiu Nežnej revolúcie. Poznamenala, že je ešte potrebné dokomunikovať aktivity s Asociáciou Divadelná Nitra.

p. Obertáš sa informoval, aké iné objekty boli vytipované na murál.

p. Varga odpovedal, že to bola napríklad budova prokuratúry, plot za CVČ Domino alebo kino Lipa. Budova kina Lipa je však podľa neho ďaleko od centra mesta; Ulica Janka Kráľa je v centre a je to budova v majetku mesta.

p. Obertáš poznamenal, že dom na Ulici Janka Kráľa bol zateplený asi pred dvomi rokmi, bola to obnovená nehnuteľnosť. Vyjadril obavu, že verejnosť to môže vnímať kontraproduktívne. Spýtal sa, ako je to so zárukou prác a pod.

p. Varga oponoval, že murálom sa budova ešte viac „pozdvihne“. Vyjadril presvedčenie, že ak by sa podarilo viac takýchto murálov, bude to atraktívne pre návštevníkov. Peniaze na tento projekt idú z Útvaru propagácie a komunikácie.

p. Ujlacký sa spýtal na trvácnosť murálu.

p. Varga odpovedal, že roky, presné číslo neuviedol.

p. Tesák podotkol, že v zahraničí takéto murály vydržia 10-15 rokov a stále je tam možnosť reštaurovania.

p. Bednár sa zaujímal o postoj Krajského pamiatkového úradu (KPÚ).

p. Varga poznamenal, že s KPÚ sú v kontakte a v dohľadnej dobe budú mať povolenie.

p. Obertáš požiadal, aby bola informatívna správa o murále zaradená aj do programu rokovania MZ.

p. Kárová sa pýtala, kto bude garantovať kvalitu diela. Poznamenala, že výber prebehol, ale kto je garantom výberu tohto diela? Spresnila, že sa tieto otázky pýta najmä preto, aby komisia zniesla prípadné výhrady verejnosti.

p. Král podotkol, že návrh je prezentovaný v rámci komisie, komisia sa má k tomu vyjadriť, veď je oredsa zložená z odborníkov.

p. Obertáš súhlasí s názorom p. Károvej, skonštatoval, že on nie je odborník vo výtvarnej oblasti.

p. Varga poznamenal, že každý má nejaký subjektívny názor, dokonca aj vysoko renomovaný odborník.

p. Kárová sa zaujímal, kedy bude komisia posudzovať návrh, keďže do avizovanej realizácie zostáva veľmi málo času. Požadovala aspoň skicu pripravovaného diela.

p. Varga odpovedal, že tento nápad vznikol už počas leta 2019. Dielo má mať veľkosť 281m<sup>2</sup>. Skica má prísť v priebehu budúceho týždňa (14.-18.10. pozn.). Na otázku p. Obertáša, prečo už odišla zálohová

platba, keď presne nevieme, čo to bude, odpovedal, že je to záloha za farby. Ďalej skonštatoval, že pri výbere sa spoľahli na odporúčanie bratislavského projektu Street Art Fest.

p. Bojdová pokračovala v doplnení programu k 30.výročiu, spomenula slávnostné zhromaždenie pri tabuli na Dome módy na pešej zóne. Spresnila, že v tomto čase sa uskutoční aj projekt Noc divadiel, zhromaždenie teda bude len ako pietna spomienka, potom sa verejnosť presunie do divadiel (Staré divadlo, Divadlo Andreja Bagara).

p. Kárová spomenula výstavu v spolupráci s Divadlom Andreja Bagara. Poznamenala, že podobná výstava už bola pred piatimi rokmi, všetky veci z výstavy boli odovzdané do Štátneho archívu.

p. Bojdová doplnila, že pôvodná predstava bola premietanie filmu na ulici, ale film sa bude premietiť v priestoroch DAB, pozveme teda ľudí do DAB. Na pietnej spomienke na pešej zóne bude vystúpenie dvojice Ľubica Šulíková a Števo Haládik.

p. Obertáš sa spýtal, prečo toto zhromaždenie neprebehne na Svätoplukovom námestí, ktoré je podstatne väčšie ako priestor pred Domom módy.

p. Bojdová odpovedala, že na to nie sú finančné prostriedky.

p. Kárová predstavila projekt Festival slobody. Pôvodne ho chceli ukončiť v novembri, ÚPN však neposkytol dostatok financií.

p. Bojdová poznamenala, že stále čakáme na podklady z UKF. Spresnila, že odbor kultúry navrhol, že kvôli synergii by malo podujatie mať jednotný plagát (všetky podujatia k 30.výročiu na jednom plagáte). Komisia sa zhodla, že je to dobrá myšlienka, mesto to spropaguje a informácia o programe 30.výročia sa dostane všade.

#### **K bodu č.4:**

Prezentácia spôsobu hodnotenia projektov

p. Dirnbach predstavil návrh na prihlasovanie sa do systému hodnotenia dotácií. Prešiel s členmi komisie krok po kroku hodnotenie návrhov (komisia vidí v archíve hodnotenia z minulosti, členovia komisie vedia priebežne uložiť hodnotenia a neskôr sa k nim vrátiť, každá otázka má svoje vlastné rozpätie, po hodnotení

členovia odošlú hodnotenie a vedia pridať aj prípadnú pozvánku; súčet bodov môže byť aj 100, je však dôležité vydeliť počet bodov počtom hodnotiteľov).

p. Kárová požiadala o sformovanie termínu „konflikt záujmov“.

p. Bednár poznamenal, že pred posudzovaním projektov by mal každý člen komisie podpísať čestné vyhlásenie.

p. Bojdová pripomenula, že poslanci MZ to majú ošetrené; čestné vyhlásenie tak musia doložiť členovia komisie z radov občanov.

p. Dirnbach doplnil, že systém vygeneruje tabuľku v Exceli, v tabuľke bude aj opis projektu a pod.

p. Bojdová sa vyjadrila, že vypadla výzva na doplnenie, čiže by bolo korektné aby p. Sovičová (referent odboru kultúry a pracovník s dotáciami pozn.) vyzvala všetkých na doplnenie a pod., čiže po uzavretí termínu na podanie žiadostí je potrebný cca týždeň na tieto doplnenia. Ďalej by mali mať členovia komisie cca 2 týždne na hodnotenie projektov, až potom vie komisia rozdeliť finančné prostriedky. V ideálnom prípade by na rokovanie MZ išiel v jednom materiáli rozpočet, v druhom správa o podpore žiadostí – čiže v ideálnom prípade hovoríme o mesiaci december 2019. Komisia sa zhodla, že po 17.11. nájde spoločný termín na mimoriadne zasadnutie komisie k dotáciám.

#### **K bodu č.5:**

Úprava návrhu rozpočtu na rok 2020

p. Král podotkol, že škrtky v rozpočte zapríčinili najmä opatrenia vlády a zníženie daní či príplatok na verejnú dopravu.

p. Bojdová predstavila tabuľku s rozpočtom kultúry na rok 2020. V prvej tabuľke mohli členovia komisie vidieť to, čo komisia odporučila, v druhej návrhy na úpravu. Tabuľka s návrhmi na úpravu bude prezentovaná na stretnutí vedenia mesta. Podotkla, že je potrebné nadviazať na diskusiu z minulého zasadnutia komisie pre kultúru a kreatívny priemysel, či pôjdeme ešte do ďalšieho škrtania. Oprava pamiatok bude mať o 50% menej (20.000,-€) a 60.000,-€ je na dotácie. Revízne správy sú zahrnuté v rutinej a štandardnej údržbe. P. Bojdová sa pri tvorbe rozpočtu držala optiky zachovať jedno nosné podujatie pre každú VMČ. Vysvetlila tiež, ako funguje Mestský reprezentačný ples, podujatie Ars organi prejde do projektov; dotkla sa aj podujatia Štefánikova žije a spýtala sa na názor komisie, či má zachovať dátum 4.5. (zároveň aj otvorenie sezóny). Poznamenala, že NUD (Nitrianske univerzitné dni) je podobný projekt ako DN (Divadelná Nitra) alebo AN (Akademická Nitra). Zobrala do úvahy návrh komisie pridať podujatiu Majáles v Krškanoch 100,-€ (presun z podujatia Nitra, milá Nitra). Tiež poznamenala, že žiadosť na projekt Akademická Nitra pošle UKF a žiadosť na projekt NUD pošle SPU, s čím osobne nesúhlasí, pretože sa nedá porovnávať univerzita s malým občianskym združením; vyzvala komisiu, aby na to prihliadala aj pri hodnotení projektov.

p. Obertáš sa spýtal, prečo sa nespoja podujatia Nitrianske dožinky a Kráľovská Nitra.

p. Bojdová uviedla, že Dožinky sa robia v spolupráci s Nitrianskym samosprávnym krajom; Kráľovská Nitra sa zas koná pri príležitosti udelenia kráľovských výsad mestu.

p. Bednár poukázal na fakt, že upratovačky majú 3,-€ a lektori 3,50,-€, avšak minimálna mzda zo zákona je 3,62,-€.

p. Bojdová súhlasila, návrh pre upratovačky a lektorov je 4,-€. Ďalej pokračovala v predstavovaní návrhu rozpočtu na rok 2020. Poznamenala, že licenčné poplatky (SOZA, LITA, Slovgram) platí za celý úrad odbor kultúry. Spýtala sa, či je teda potrebné posilniť dotačnú schému alebo zrušiť niektoré z podujatí. Dotkla sa aj témy Stratégia rozvoja kultúry – je potrebné mať nejaký minimálny „budget“, za ktorý zaplatíme odborníkov.

p. Kárová sa spýtala, ktoré z týchto podujatí sa netýka cestovného ruchu. Poznamenala, že vedenie mesta dalo prísľub, že sa zvýšia príspevky na kultúru a kultúrne podujatia. Spýtala sa, čo vlastne chceme v meste robiť. Veď čím viac ľudí je v meste, tým viac je peňazí z podielových daní. Položila otázku – Každé mesto chce byť niečím zaujímavé, čím môže byť zaujímavá Nitra? Všetci potrebujú kultúru. Vyjadrila názor, že všetci sa boríme, lebo sprievodný program Divadelnej Nitry je na námestí, kde už pomaly každý týždeň je nejaké podujatie.

p. Ujlacký súhlasil, doplnil však, že nie je podujatie ako podujatie. Vyjadril rozhorčenie, že niektoré podujatia sú čistá katastrofa, zostáva po nich neporiadok a „ogrcané veci okolo“. Toto je kultúra?

p. Tesák poznamenal, že do budúcoročnej výzvy je potrebné dodať ZERO WASTE, aspoň za 10bodov. Organizátori podujatí by mali dbať na kompostovateľný riad, poháre a pod., pretože to nie je len o kultúre, ale aj o správaní sa.

#### **K bodu č.5:**

#### **Uznesenie č.27/2019**

#### **Komisie MZ v Nitre pre kultúru a kreatívny priemysel zo dňa 9.10.2019**

Komisia MZ v Nitre pre kultúru a kreatívny priemysel  
na svojom riadnom zasadnutí dňa 9.10.2019

#### **p r e r o k o v a l a**

úpravu návrhu rozpočtu na rok 2020

a

#### **v y j a d r i l a**

nesúhlas so skrátením rozpočtu oproti roku 2019.

(H: za – 8, proti – 0, zdržal sa – 0)

**K bodu č.8:**

Diskusia

p. Král kvôli nedostatku času presunul bod 6 (kalendár podujatí na rok 2020) a bod 7 (Kronika mesta Nitra 2018) na nasledujúce zasadnutie.

**K bodu č. 10.:**

Záver

Predseda Erik Král ukončil zasadnutie komisie.

Nasledujúce zasadnutie sa uskutoční podľa harmonogramu.

Paľo Ferčák v.r.  
zapisovateľ komisie

Ing. Erik Král v.r.  
predseda komisie